

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### *PRATIQUES DU CINEMA*

Plusieurs *Pratiques du cinéma* co-existent. Celle des spectateurs. Celle des personnes qui écrivent, produisent, réalisent, distribuent les films. Celles des critiques et des programmeurs de festivals, qui transmettent leur passion du 7<sup>ème</sup> art. Celle de l'enseignement du cinéma. Le livre pose la question : à quel point ces « pratiques » sont-elles empreintes culturellement ?

Dans la première partie du livre, Frédéric Sojcher attaque avec virulence les manquements de la politique audiovisuelle européenne (à l'heure où d'aucuns préconisent de supprimer le Programma MEDIA) et expose en quoi il s'agit d'une erreur politique majeure. Il dénonce le double discours trop souvent tenu à propos du cinéma français et le maquillage généralisé des sources statistiques.

Sans fausse pudeur, Frédéric Sojcher évoque son propre parcours. Les échecs comme les réussites peuvent être instructifs. C'est aussi l'occasion de dresser une galerie de portraits de personnalités du cinéma et de « pratiques », entre générosité et bûcher des vanités : de Serge Gainsbourg (qui a accepté de tourner dans un court métrage de Frédéric Sojcher quand il avait 18 ans), en passant par Dany Boon (qui avait été pressenti pour son premier long métrage et refusé par le producteur qui ne le trouvait pas assez « commercial ») à Thomas Langmann (aujourd'hui l'un des producteurs français les plus puissants, mais qui il y a 20 ans suppliait pour qu'on l'engage comme acteur) ou Arletty et Micheline Presle...

Interroger les « pratiques du cinéma », c'est aussi aborder les nouvelles possibilités de prise de vues (comme l'appareil photo Canon 5 D avec qui Frédéric Sojcher a tourné *Hitler à Hollywood*) et les rapports avec l'équipe : comment un chef opérateur (Carlo Varini) ou un compositeur (Vladimir Cosma) apportent leur part de création.

Dans la dernière partie du livre, Frédéric Sojcher revient sur l'histoire épique du cinéma belge : en partant des conditions de la naissance de cette cinématographie, en passant par la période de l'Occupation (et l'attitude ambiguë d'Henri Storck), en abordant l'écartèlement identitaire entre cinéma flamand et cinéma francophone et en aboutissant aux défis actuels rencontrés pour la production pour la promotion des films belges.

Plus de 100 photos ponctuent le livre et permettent une approche enjouée et cinéphile.

Pratiques du cinéma est le 17<sup>ème</sup> livre de Frédéric Sojcher. Ses précédentes publications portent sur le cinéma européen (*Cinéma européen et identités culturelles*, 1996), sur le cinéma belge (*La Kermesse héroïque du cinéma belge*, 1999), sur des réalisateurs (*Luc Besson, un Don Quichotte face à Hollywood ? ; André Delvaux, le cinéma ou l'art des rencontres*, 2005), sur les enjeux de la mise en scène (*Manifeste du cinéaste*, 2006 ; *La direction d'acteur*, 2008)...

Il dirige le Master en scénario, réalisation et production à l'Université de Paris 1 Panthéon - Sorbonne.

Ses films racontent, de manière ludique, les liens entre création et diffusion (*Cinéastes à tout prix*, 2004), l'envers du décor des tournages (*Climax*, 2009), la guerre politique et culturelle qui se noue à travers le cinéma (*Hitler à Hollywood*).

*Hitler à Hollywood* (Prix International de la Critique au Festival de Karlovy Vary, sélectionné à Venice Days et dans plus de 20 festivals) sort en salles en Belgique le 15 juin 2011.